

**Spanish B – Standard level – Paper 1**  
**Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Español B – Nivel medio – Prueba 1**

Tuesday 12 May 2015 (afternoon)  
 Mardi 12 mai 2015 (après-midi)  
 Martes 12 de mayo de 2015 (tarde)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Question and answer booklet – Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the boxes provided. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- The maximum mark for this examination paper is **[45 marks]**.

**Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans les cases prévues à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[45 points]**.

**Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en las casillas provistas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.



**Texto A — “Primera Generación 1963–73”: La celebración, según Litto Nebbia**

Basándote en el contenido del **párrafo ❶** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles han sido las dos principales actividades de Litto Nebbia dentro de la cultura argentina?

.....

2. ¿Qué elementos contiene la nueva obra de Litto?

.....

3. ¿Qué hicieron los músicos más jóvenes para participar en la obra?

.....

Basándote en el contenido del **párrafo ❷** del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

**Ejemplo: de esos diez años provienen**

..... de esa primera década salen .....

4. el espíritu único

.....

5. los oyentes lo reconocen como una expresión argentina

.....

6. base de nuestra forma de ser

.....



Basándote en el **párrafo ③**, completa los espacios en blanco con palabras que encontrarás en el texto. Escríbelas en los espacios correspondientes.

En las celebraciones por el Bicentenario, el hecho de que el escenario estuviera al aire libre le dio a la actuación de los rockeros un carácter [ - X - ]. Es que allí, Litto y sus músicos cantaron frente a una [ - 7 - ] que constituyó la mayor concentración de público en la historia. Además, la actuación significó para Litto una especie de reivindicación, ya que quedó a su cargo la [ - 8 - ] del espectáculo. Representó una oportunidad única para una expresión musical que ha luchado mucho por su [ - 9 - ] a través de circunstancias históricas muy difíciles.

Ejemplo: [ - X - ] ..... **excepcional** .....

7. [ - 7 - ]

8. [ - 8 - ]

9. [ - 9 - ]

Basándote en el contenido del **párrafo ④** del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

10. La frase que cierra el texto significa que, según el autor:

- A. Litto no escucha las críticas.
- B. Litto no quiere que sus palabras se difundan.
- C. Litto dice que todos se niegan a escuchar su mensaje.
- D. Litto supone que no todos desearán escuchar su mensaje.



**Texto B — La revolución del tatuaje**

Basándote en el contenido de **las líneas 1 a 12** del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

11. Los tatuajes de nuestros días son principalmente:

- A. una forma de identificación de grupos marginales.
- B. una forma de comunicación a través del cuerpo.
- C. una moda sin pretensiones artísticas ni psicológicas.
- D. una técnica muy moderna y poco imaginativa.

Basándote en el contenido de **las líneas 13 a 18** del texto, relaciona cada principio de frase de la columna de la izquierda con el final adecuado de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

**Ejemplo: La moda del tatuaje...**

**B**

12. Entre los jóvenes de 18 y 29 años...

13. Entre las mujeres...

14. Entre los hombres...

15. En ambos sexos...

- A. prevalece el gusto por tatuarse en la parte inferior de la pierna.
- B. **es popular en la sociedad española.**
- C. no hay preferencias por una parte del cuerpo en especial.
- D. hay más de un cuarto del grupo poblacional que luce tatuajes.
- E. la mayoría usa tatuajes.
- F. hay una tendencia mayor a tatuarse en los brazos.
- G. solo entusiasmo a los adolescentes.
- H. se ven muchos tatuajes en el pecho.
- I. hay cierta predilección por el cuello.
- J. existe preferencia por la parte posterior del cuerpo.



Basándote en el contenido de **las líneas 19 a 23** del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

**Ejemplo: peligros**

..... **riesgos** .....

**16. lugares prestigiosos**

.....

**17. normas higiénicas**

.....

**18. tener talento en este campo artístico**

.....

**19. involucrarse permanentemente**

.....



¿Qué palabras faltan en los espacios en blanco del texto de **las líneas 24 a 30**? Escoge las palabras de la lista y escríbelas en los espacios correspondientes.

- |        |               |             |              |           |
|--------|---------------|-------------|--------------|-----------|
| AL     | A PROPÓSITO   | MIENTRAS    | SEGÚN        | SOLAMENTE |
| APENAS | EN DEFINITIVA | <b>PERO</b> | SINO TAMBIÉN | TAMPOCO   |

**Ejemplo: [ - X - ]** .....pero.....

20. [ - 20 - ]

21. [ - 21 - ]

22. [ - 22 - ]

23. [ - 23 - ]



**Texto C — Televisión y sensacionalismo**

Basándote en el contenido de **las líneas 1 a 7** del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

24. De acuerdo con el resultado de las encuestas, para los peruanos, la televisión es:

- A. poco divertida, pero discreta.
- B. muy divertida, pero no imprescindible.
- C. aburrida, pero muy informativa.
- D. divertida, pero muy escandalosa.

Basándote en **las líneas 8 a 17**, completa el cuadro siguiente, indicando a quién o a qué se refieren las palabras subrayadas.

En las expresiones...	la palabra...	se refiere a...
<b>Ejemplo:</b> un periodismo de inferior calidad <u>que</u> da respuesta a las sensaciones. (línea 9)	“que”	..... periodismo .....
25. se desvive por entretener <u>las</u> ... (línea 12)	“las”	.....
26. en el momento en <u>que</u> llega otra sensación. (línea 13)	“que”	.....
27. un sujeto activo para modificar <u>la</u> . (línea 15)	“la”	.....



Las siguientes frases referidas a **las líneas 18 a 28** son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Según Javier Darío Restrepo:

Verdadero Falso

**Ejemplo: El periodismo inteligente en ocasiones da pocas ganancias económicas.**

**Justificación: . . . . . no siempre es buen negocio . . . . .**

28.

La actividad artística queda fuera del alcance de los medios de comunicación.

Justificación: . . . . .  
. . . . .

29.

El objetivo principal de la educación es engrandecer a la humanidad.

Justificación: . . . . .  
. . . . .

30.

Un medio de comunicación comprometido con su público está seguro de su finalidad transformadora.

Justificación: . . . . .  
. . . . .

31.

La finalidad puramente económica de un medio tiene efectos neutros en la audiencia.

Justificación: . . . . .  
. . . . .





Contesta a la siguiente pregunta.

- 32. ¿Qué expresión usa el autor en la última respuesta (líneas 29 a 31) para indicar que el poder económico ejerce una presión muy fuerte dentro de los medios de comunicación?

.....

En el **Texto C** faltan las preguntas. Relaciona cada espacio del texto con una de las opciones de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

<b>Ejemplo: [Pregunta X]</b>	<input type="checkbox"/> <b>A</b>	<b>A. ¿Cuál es el límite del sensacionalismo en el periodismo?</b>
33. [Pregunta 33]	<input type="checkbox"/>	<b>B. ¿Por qué el sensacionalismo no tiene límites?</b>
34. [Pregunta 34]	<input type="checkbox"/>	<b>C. El sensacionalismo, ¿disminuyó en los últimos años?</b>
35. [Pregunta 35]	<input type="checkbox"/>	<b>D. ¿Usted piensa que los periodistas son cada vez más inteligentes?</b>
		<b>E. El sensacionalismo, ¿es un buen negocio?</b>
		<b>F. ¿Cómo explica la rapidez del cambio?</b>
		<b>G. ¿Usted cree que los medios de comunicación deben colaborar en la educación?</b>
		<b>H. ¿Piensa que la actitud de los medios puede cambiar?</b>

Basándote en el contenido general del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

- 36. El **Texto C** enfoca el sensacionalismo como:
  - A. una problemática muy relacionada con intereses económicos.
  - B. una actitud revolucionaria por parte de los medios.
  - C. una actitud periodística poco lucrativa.
  - D. una problemática solamente ligada a los modos de entretenimiento.



**Texto D — Dejar de fumar: día 4**

Basándote en el contenido del **párrafo 1** del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

37. En este momento de su lucha contra la adicción, José Luis:

- A. está completamente seguro de su éxito.
- B. se siente más presionado que otras veces.
- C. se siente decidido, pero con dudas.
- D. está muy cerca de cambiar su decisión.

Contesta a la siguiente pregunta.

38. De las frases A a H, escoge las **tres** que son verdaderas de acuerdo al **párrafo 2**.  
Escribe la letra apropiada en las casillas. [3 puntos]

Según José Luis, la adicción al tabaco:

- |  |   |
|--|---|
| Ejemplo: <input checked="" type="checkbox"/> | <b>A. muestra que, en algún aspecto, estamos descontentos.</b>      |
| <input type="checkbox"/>                     | <b>B. es poco analizada desde el punto de vista psicoanalítico.</b> |
| <input type="checkbox"/>                     | <b>C. se relaciona con algún momento de nuestra niñez.</b>          |
| <input type="checkbox"/>                     | <b>D. estimula la capacidad de recordar.</b>                        |
| <input type="checkbox"/>                     | <b>E. solo proporciona bienestar aparente y pasajero.</b>           |
| <input type="checkbox"/>                     | <b>F. nos motiva a comer lo mismo que cuando éramos niños.</b>      |
| <input type="checkbox"/>                     | <b>G. es más difícil de superar en etapas depresivas.</b>           |
| <input type="checkbox"/>                     | <b>H. afecta el equilibrio emocional de las personas.</b>           |

Basándote en el contenido del **párrafo 3**, contesta a las siguientes preguntas.

39. ¿Qué palabras utiliza el autor del texto para referirse al “acto reflejo” que menciona?

.....

40. ¿Qué palabras utiliza el autor del texto para referirse al “acto consciente” que menciona?

.....



41. ¿Cuál es la causa de que José Luis haya sentido el deseo de fumar en este cuarto día de abstinencia?

.....

42. Desde su punto de vista, ¿en qué se transforma el acto de fumar cuando atravesamos momentos duros?

.....

Basándote en el contenido general del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

43. El objetivo de José Luis en su blog es:

- A. presentar una teoría novedosa sobre el tabaquismo.
- B. convencer a otros de que dejen de fumar.
- C. superar un estado depresivo.
- D. mostrar la evolución de su lucha frente al tabaquismo.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



12EP12